

Installer VCTL et découvrir ses fonctions

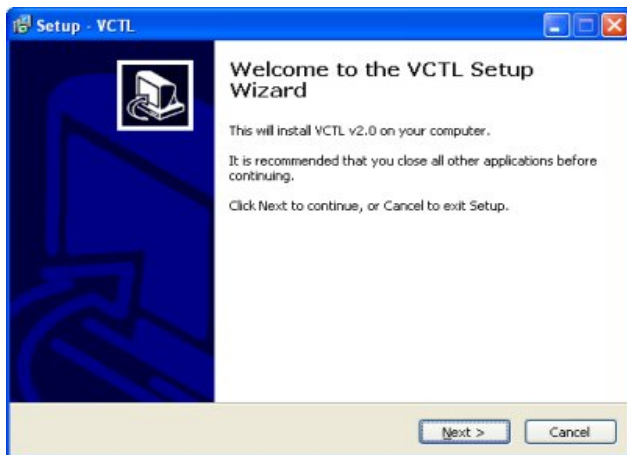
Télécharger et installer UScreenCapture

Organisation des commandes et menus

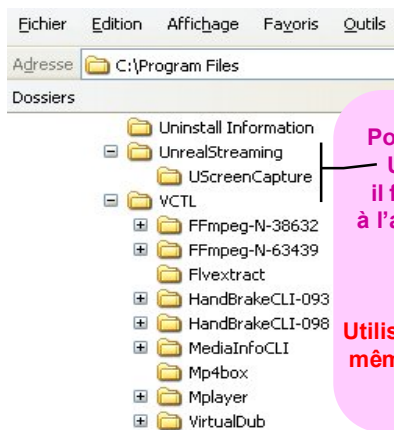
Tutoriel VCTL 2.0

Page 1

Si vous avez déjà utilisé un installateur pour **VCTL** désinstallez l'ancienne version puis lancez l'installateur et suivez les directives



Par défaut, vous retrouverez ces outils freeware et le programme dans le dossier d'installation de **VCTL**



Pour pouvoir utiliser **UScreenCapture**, il faut le télécharger à l'adresse ci-dessous puis l'installer

Important :
Utilisez la version 32 bits même si votre machine est en 64 bits

<http://www.umediaserver.net/components/download.html>
=> <http://www.umediaserver.net/bin/UScreenCapture.zip>

Merci de consulter l'aide



- Auteur
- Licences
- Responsabilités
- Aide minimale
- Trucs & astuces
- Header XING
- Défauts connus
- Versions

Ouvrez les **Préférences** pour configurer **VCTL** et **UScreenCapture**



Sauvegardez & rechargez vos paramètres de conversion. Ceci concerne tout ce qui est inclus dans le cadre **Conversion parameters**



Le **menu principal** est équivalent aux icônes mais comprend aussi des fonctions dédiées à la capture d'écran. Il est accessible par un clic droit **en dehors** des zones blanches

Ajoutez des fichiers à traiter dans la liste de gestion des vidéos



Vous pouvez aussi utiliser le glisser/déposer et le menu contextuel de la liste vidéo

Le **menu contextuel de la liste vidéo**, accessible par un clic droit dans la zone blanche de la liste, lance les traitements sur les fichiers

Paramètres de conversion

Rognage & Rotation

Qualité Vidéo & Audio

Taille, Ratio, Fréquence

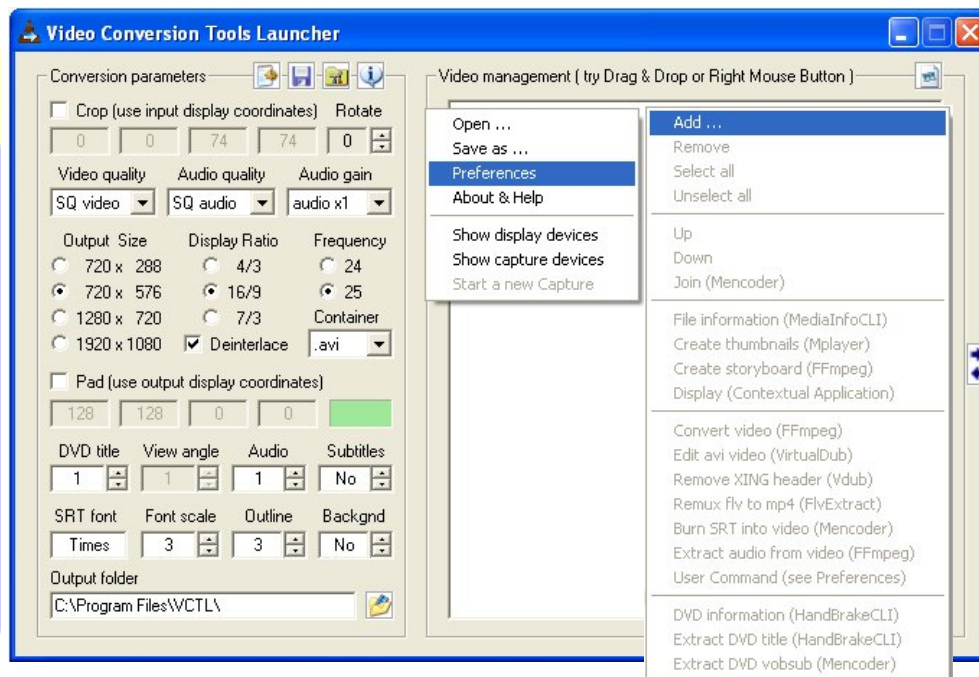
Entrelacement, Format

Cadre : Taille & Couleur

Sélection de Titre DVD

Incrustation sous-titres

Dossier de rangement des fichiers générés



Liste de gestion des vidéos

Gestion de la liste

Assemblage de vidéos

Affichages divers

Ajustement horizontal

Traitement des vidéos

- Conversion
- Édition
- Extraction
- etc ...

Traitement des DVD

UScreenCapture est un filtre DirectShow libre qui peut être utilisé par **FFmpeg** pour réaliser des captures d'écran et de son.

VCTL vous permet de fournir aisément les paramètres souhaités à **UScreenCapture** et à **FFmpeg**

Les fichiers générés par les traitements sont nommés automatiquement comme les fichiers originaux mais avec une autre extension lorsque c'est justifié. Les noms ne peuvent pas être définis manuellement. Si vous changez la taille d'une vidéo ou sa qualité mais sans changer de format, le dossier de sortie ne doit pas être le même que celui d'entrée sinon l'opération sera refusée. Le dossier de sortie est sauvegardé dans chaque fichier projet.

Les préférences sont enregistrées dans le fichier **VCTL.ini** quand vous fermez une fenêtre de **VCTL**. Les paramètres par défaut des conversions sont sauvegardés dans le fichier **Defaults.vsp** lorsque vous quittez le programme. Ces deux fichiers sont dans le dossier d'installation de **VCTL** et sont rechargés au lancement du programme. Il est conseillé de créer des fichiers **.vsp** adaptés pour vos usages fréquents de **VCTL**

Formats d'entrée
presque tous

Formats de sortie

- avi
- mp4
- mpg
- mkv
- wav
- mp3
- txt

VCTL a été conçu pour simplifier l'usage en ne proposant qu'un minimum de paramètres très utiles à positionner. Les commandes ainsi générées sont basées sur des choix techniques validés. Une **commande utilisateur** a néanmoins été ajoutée pour offrir plus de souplesse si nécessaire

Régler les préférences de VCTL User Command & Emergency Mode Configurer & utiliser UScreenCapture Tutoriel VCTL 2.0

Page 2

User Command

Vous pouvez définir une **Commande Utilisateur** à appliquer aux fichiers sélectionnés dans la liste de gestion.

Cette commande commence par :
"**chemin \ exécutable**"

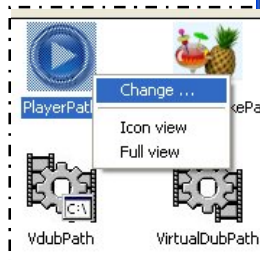
Des options et paramètres peuvent se trouver n'importe où dans la suite de la ligne.

Il faut par ailleurs que la chaîne **%input%** soit présente. Elle sera remplacée par le chemin d'accès au fichier d'entrée lors de l'exécution de la commande.

La chaîne **%output%** peut être présente dans la ligne s'il est nécessaire de définir le nom du fichier de sortie. Celui-ci sera déterminé en fonction du fichier d'entrée, du dossier de sortie et du container choisi.

Exemple : recoder sans changer la taille
"FFmpeg-N-38632\ffmpeg.exe" -i %input% -threads 0 -f mp4 -r 25 -vcodec mpeg4 -filter:v yadif=0:-1:1 -maxrate 4000k -b:v 2000k -qmin 3 -qmax 5 -bufsize 8000k -acodec libfaac -async 4 -ar 48000 -b:a 128k -ac 2 -vf scale=iw:ih %output%

Attention :
OldHandBrakePath
OldFFmpegPath
VdubPath
VirtualDubPath
ne devraient pas être modifiés.
Certaines commandes pourraient ne plus fonctionner



Emergency Mode

La console bleue reste ouverte lors d'une erreur pour pouvoir l'analyser

Le processus ne se termine que quand vous quittez cette console

Un autre message géré par VCTL peut alors s'afficher

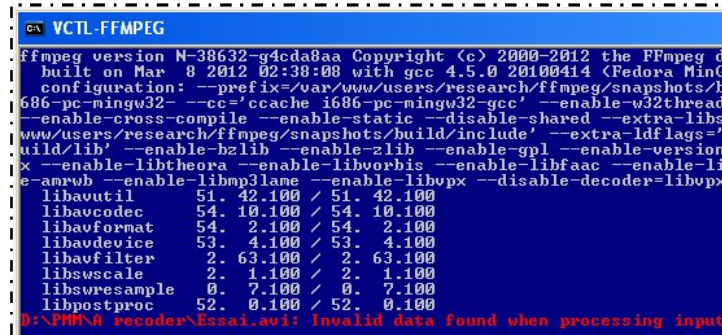
Parallel execution : autorise VCTL à lancer plusieurs applications en même temps, sinon elles sont exécutées l'une après l'autre.

Tooltips : affichage ou non des bulles d'aide qui expliquent le fonctionnement de chaque gadget de la fenêtre principale.

Tools priority : Below Normal est conseillé. Above Normal présente un risque de perte de réactivité de l'ordinateur, voire de perte de données.

System : choisit entre PAL (Europe) et NTSC (USA) et détermine la taille des vidéos SD ainsi que le nombre d'images par seconde.

XING Header : voir la page sur l'édition de vidéos avi (concerne la compatibilité des vidéos générées avec certains lecteurs multimédia)



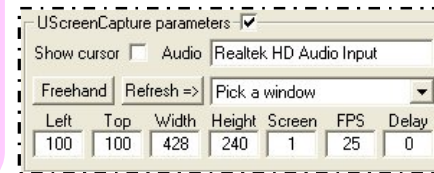
UScreenCapture ©Unreal Streaming Technologies doit être utilisé dans le respect des lois et des copyrights

UScreenCapture

Vous devez avoir installé le filtre !!!
(voir en page 1)

VCTL propose de créer les données nécessaires dans la ruche Windows

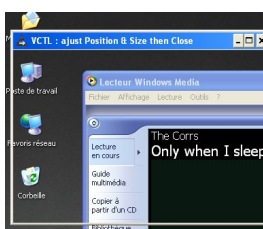
Si vous acceptez VCTL initialise des valeurs par défaut



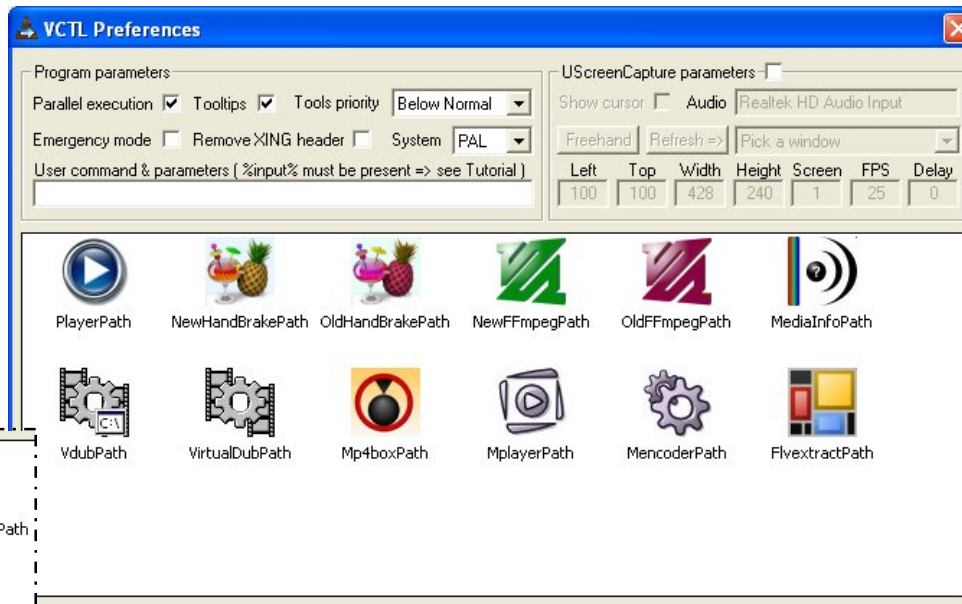
Si ce n'est pas **Realtek HD Audio Input**, il faut renseigner correctement le périphérique de capture audio. Fermez les Préférences et lancez Show Capture Devices dans le menu principal. Ici, on obtient **VIA HD Audio Stereo Mixer** qu'il faut mettre dans la case Audio des Préférences. Il faut par ailleurs vous assurer que votre Stereo Mixer est activé par Windows et sélectionné avec un niveau sonore correct.



Pour définir la zone d'écran à capturer, utilisez la **liste des fenêtres** pour positionner automatiquement l'origine et les tailles ainsi que l'écran concerné. Mettez la liste à jour avec **Refresh** si la fenêtre recherchée vient d'être ouverte. Pour ajuster finement position et taille, utilisez **Freehand** qui ouvre une fenêtre transparente que vous pouvez régler. Votre choix est mémorisé lorsque vous fermez cette fenêtre.



Quand la zone est choisie, fermez les Préférences. Le menu **Start a new Capture** est disponible et lance la capture immédiatement ou après le **Delay** choisi. Pressez **CTRL** et la touche **MAJ** de droite pour terminer la capture



| Data | Value | Comment |
|------------------|---------------------------------------|--|
| PlayerPath | C:\Program Files\VideoLAN\VLC\vlc.exe | Select your PLAYER .exe file (ffmpeg mplayer vlc) |
| NewHandBrakePath | HandBrakeCLI-098\HandBrakeCLI.exe | Select your v1.9.8 handbrakecli.exe file (mp4 & mkv) |
| OldHandBrakePath | HandBrakeCLI-093\HandBrakeCLI.exe | 3 handbrakecli.exe file (avi & mpg) |
| NewFFmpegPath | FFmpeg-N-63439\bin\ffmpeg.exe | ffmpeg.exe file |
| OldFFmpegPath | FFmpeg-N-38632\ffmpeg.exe | Select your N-38632 ffmpeg.exe file for AVI |

Convertir une vidéo & afficher le résultat

S'informer sur une vidéo

Créer des vignettes ou un story-board

Tutoriel VCTL 2.0

Page 3

1 Choisissez vos réglages

| Video quality | Audio quality | Audio gain |
|---------------|---|------------|
| SQ video | SQ audio | audio x1 |
| Output Size | Display Ratio | Frequency |
| 720 x 288 | 4/3 | 24 |
| 720 x 576 | 16/9 | 25 |
| 1280 x 720 | 7/3 | Container |
| 1920 x 1080 | <input checked="" type="checkbox"/> Deinterlace | .mp4 |

Qualité vidéo & audio

LQ : qualité moindre / compression supérieure
 SQ : qualité & compression normales
 HQ : qualité meilleure / compression moindre

Gain audio : réduit / augmente le son

Le rapport peut être de 1, 2, 4 ou 8

Utile en particulier pour UScreenCapture

Taille de la vidéo générée (système PAL)*

720 x 288 : vidéo SD demi-hauteur
 720 x 576 : vidéo SD standard
 1280 x 720 : vidéo HD 720p
 1920 x 1080 : vidéo HD 1080p
 Système NTSC * : 720x240 et 720x480

Fréquence (système PAL)*

24Hz : fréquence cinéma (peu utile)
 25Hz : fréquence standard
 Système NTSC * : 29.97 et 30Hz

Ratio d'affichage

4/3 : vieux format TV
 16/9 : format TV standard
 7/3 : format cinéma

Deinterlace

Il est préférable de ne pas le décocher sauf si vous avez un besoin particulier et savez ce que vous faites

Container : définit le format de sortie

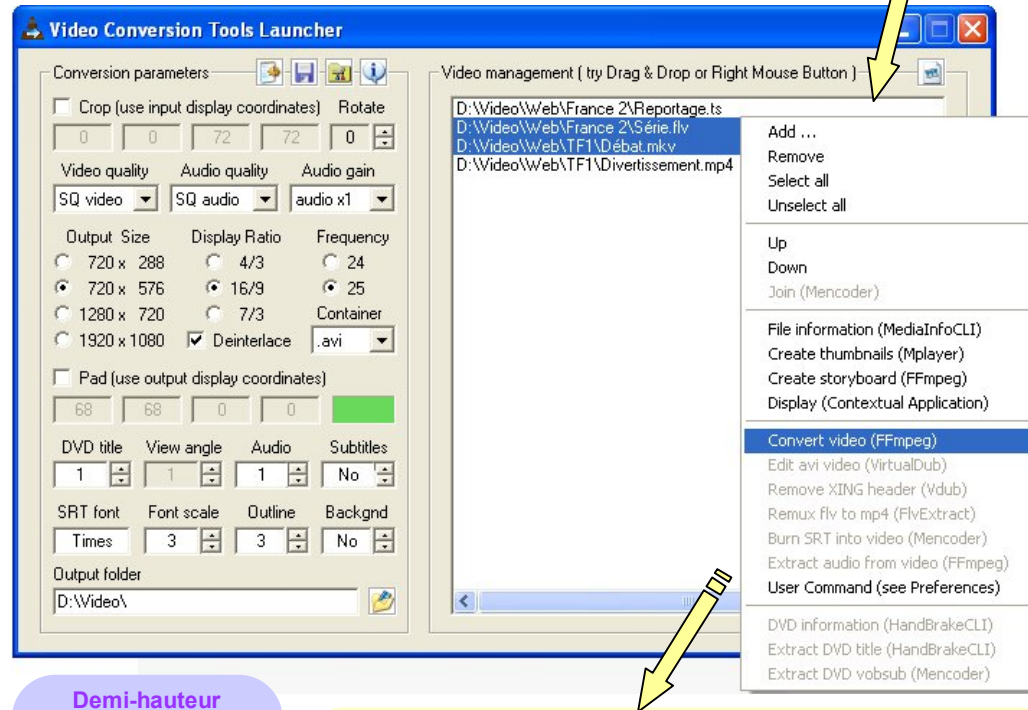
Ceci peut désactiver certaines fonctions et engager différentes versions des logiciels selon leurs capacités et leur efficacité

2 Ajoutez des fichiers vidéo dans la liste de gestion. Vous pouvez :

- glisser / déposer des fichiers dans cette zone
- utiliser l'icône en haut à droite de la zone
- utiliser le clic droit (menu contextuel => commande Add)

Notez bien que les commandes Add et Remove ne modifient pas vos fichiers

Remove ne fait que supprimer le nom de la liste de gestion



Demi-hauteur
 Qualité meilleure et compression plus élevée mais la vidéo générée ne sera pas lisible par tous les lecteurs

A essayer

Formats d'entrée
 presque tous

Formats de sortie

- avi
- mp4
- mpg
- mkv

3 Lancez les conversions (menu contextuel => Convert video)

Lorsque vous lancez un groupe de conversions, les paramètres sont mémorisés pour toutes les vidéos du groupe. Vous pouvez, si vous le souhaitez, les modifier et lancer un autre groupe de conversions sans perturber les premières. A la fin de chaque conversion, la vidéo créée vient s'inscrire dans la liste de gestion

4 Visualisez votre vidéo (menu contextuel => Display)

La commande **Display** lance le lecteur que vous avez choisi dans les **Préférences** pour chacune des vidéos sélectionnées. Si vous souhaitez capturer des images fixes à partir de vos vidéos, utilisez plutôt **Mplayer** car il respecte exactement les dimensions et proportions de la vidéo et VCTL lui interdit de jouer dans l'overlay

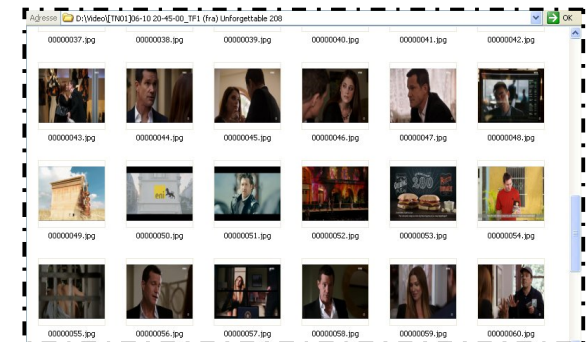
Obtenez des informations sur vos fichiers grâce au menu contextuel **File information**. Ceci fonctionne sur tout type de fichier : texte, audio, vidéo, image, etc ... Un bloc note s'ouvrira avec tout ce qu'on peut savoir sur le contenu de vos fichiers

```
File size      : 307 MiB
Duration      : 55mn 21s
Overall bit rate : 776 kbps
Writing application : Lavf54.32.101

-video
ID            : 1
Format       : AVC
Format/Info  : Advanced Video Codec
Format profile : Main@L3.0
Format settings, CABAC : Yes
Format settings, ReFrames : 4 frames
Codec ID     : avc1
Codec ID/Info : Advanced Video Coding
Duration    : 55mn 21s
Bit rate    : 674 kbps
Width      : 640 pixels
Height     : 360 pixels
Display aspect ratio : 16:9
```

Créez des vignettes ou un story-board

Le menu contextuel **Create Thumbnails** crée un dossier contenant des vignettes espacées de minute en minute. Le menu contextuel **Create storyboard** crée un dossier contenant des images de 8 x 8 vignettes aux changements de scènes avec surcharge du temps en secondes.centièmes



Extraire le piste audio d'une vidéo Graver des sous-titres SRT Détourer, tourner, remplir une vidéo Tutoriel VCTL 2.0

Page 4

Vous voulez extraire la piste audio d'une vidéo
Choisissez un **Container** mp3 ou wav et lancez la commande
Extract audio from video avec le menu contextuel

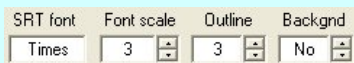
Pour graver définitivement des sous-titres dans une vidéo,
il faut avoir un fichier **.srt** contenant les sous-titres ou le créer
vous-même avec un éditeur de texte et un chronomètre.

Notez qu'il existe
aussi des logiciels
libres qui peuvent
vous aider car c'est
assez laborieux.

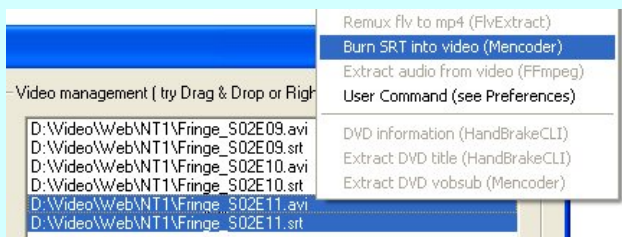


Réglez la **FONT**, sa **Taille** et son **Détourage**.

Vous pouvez aussi
ajouter un **Fond** plus
ou moins transparent



Sélectionnez le **fichier .avi** et le **.srt** correspondant puis
lancez la conversion



Résultat : incrustation (définitive) par Mencoder

On pourra se coordonner avec
l'équipe de transplantation.

A comparer avec une incrustation (dynamique) par VLC

On pourra se coordonner avec
l'équipe de transplantation.

1
Vous avez récupéré une vidéo sur Youtube et
elle contient des bandes noires en haut et en bas

File information vous indique que la vidéo fait 450 x 360 avec un
ratio de 5/4 alors que la zone utile semble être du 16/9.

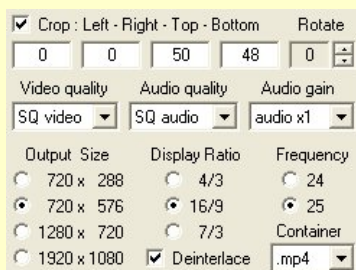
Lancez la lecture de la vidéo avec **Mplayer**, capturez une image et
comptez les pixels des marges avec un logiciel de retouche photo.
Je vous conseille **Mplayer** car il ne triche pas sur la taille et le ratio
alors que **VLC** ou **WMP** ne font pas toujours ce qu'ils devraient.

Si vous ne disposez pas d'un logiciel de retouche, vous devrez
faire plusieurs essais pour trouver les bonnes valeurs.



2
Positionnez le rognage et le ratio puis convertissez

Les bandes noires seront supprimées de la vidéo. Son stockage
sera optimisé et son format deviendra correct.



Résultat



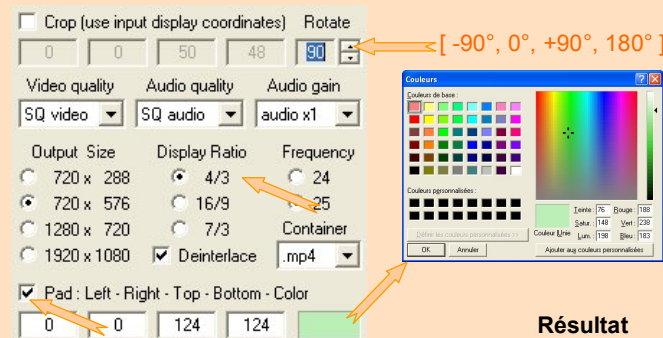
1
Vous voulez tourner une vidéo



C'est souvent le cas pour une vidéo capturée avec un smartphone.
File information vous indique que cette vidéo a un ratio de 4/3 et
fait 320 x 240. Si vous la tournez, elle va faire 240 x 320 mais sera
recodée en 720 x 576 avec un ratio de 4/3 ou 16/9 ou 7/3. Elle
sera donc déformée.

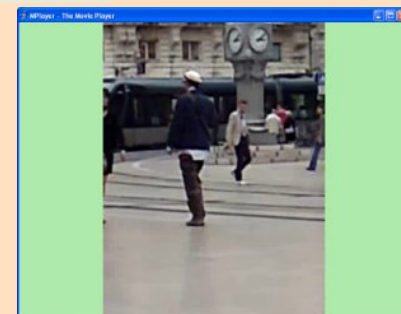
Il faut rajouter des bandes noires ou colorées en haut et en bas
avant de tourner la vidéo. Choisissons un ratio de sortie de 4/3.
La formule de calcul est (faites-moi confiance) :
Marges = ((Largeur * Ratio_in) - Hauteur) * Ratio_out
On obtient donc environ 248 soit 124 de chaque coté.

2
Positionnez le remplissage et la rotation puis convertissez



Résultat

Nota : avec certains
logiciels de montage,
le fond vert peut être
remplacé soit par une
photo, soit par une
autre vidéo : procédé
connu sous le nom
de chroma keying



Installez des codecs traitant le format Xvid

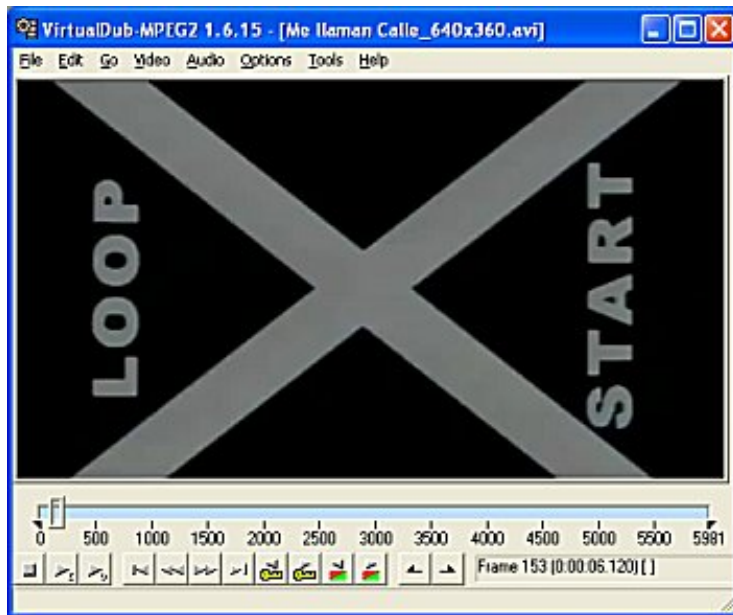
Le codec **Xvid** est l'équivalent gratuit du codec **Divx**. Il est disponible ici : <https://www.xvid.com/download/> Une alternative efficace est le codec **FFdshow**



1

Editer une vidéo avi

Après avoir détourné votre vidéo récupérée sur Youtube et l'avoir mise au format 16/9 (voir page 4), vous voulez supprimer la partie inutile au début. Le même problème se pose lorsqu'on enregistre avec un disque multimédia et qu'il faut virer les pubs ou découper les épisodes. Sélectionnez votre vidéo .avi et lancez la commande **Edit** par le menu contextuel. **VirtualDub** se configure automatiquement pour la découpe et affiche la vidéo



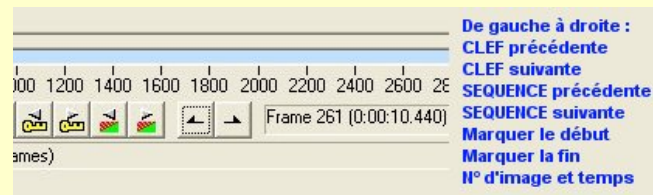
Vous pouvez redimensionner la fenêtre pour faire disparaître la visualisation de droite. Avec le click droit, vous pouvez configurer l'apparence de la vidéo pour l'affichage (zoom , ratio).

Pour se déplacer dans la vidéo :



2

Sélectionnez début et fin de séquence

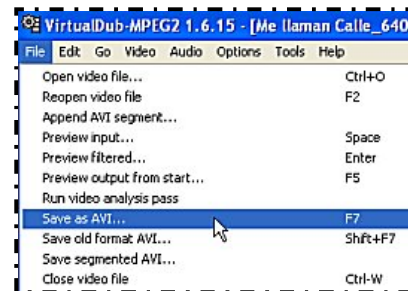


Vous pouvez vous déplacer dans la vidéo comme indiqué en bas à gauche mais vous ne pouvez commencer une séquence que sur une **image clef** ou sur un **début de séquence**.

Utilisez les quatre boutons dédiés à ces fonctions pour choisir votre point de coupure. Si vous ne procédez pas ainsi, vous croirez avoir coupé où vous voulez mais la coupure aura lieu plus tôt. Ceci est lié à la structure des vidéos compressées.

Les **images clef** et **débuts de séquence** sont heureusement placés sur des changements importants de contenu marquant une nouvelle phase de la vidéo.

Sélectionnez la fin de séquence et sauveez celle-ci



3

Assemblez vos séquences

Pour assembler des séquences, sauveez-les avec des noms provisoires, fermez tout puis chargez la première. Utilisez ensuite **Append AVI segment**. Ne joignez jamais plus de 3 séquences à la fois sinon vous risquez des décalages de son.

Attention aux noms car cette fonction détecte les séquences numérotées et ajoute tous les fragments.

Je déconseille fortement d'utiliser la fonction **Couper** qui semble plus naturelle mais provoquera des décalages de son

Informations et conseils

Préambule

VirtualDub ne sait traiter que les avi et nécessite au moins les **codecs Xvid**. Son ergonomie est parfois contestable et son look n'est pas des plus récents. Si je l'utilise et si je l'ai interfacé avec VCTL, c'est qu'il remplit au moins deux fonctions importantes et que, pour l'instant, aucun autre logiciel libre ne fait de même sur ces deux fonctions et sans planter.

Regrets

J'avais espéré que **AviDemux** serait le freeware à tout faire mais il n'en est rien. Il est trop buggé et semble-t-il depuis si longtemps sur des fonctions basiques (comme couper sur une image clef ou simplement se déplacer dans une vidéo) que ça me semble peu probable. La version 2.6.1 32 bits sous XP est catastrophique. Un espoir se fait jour avec la version 2.6.8 (test en cours).

Conséquences

1° ne disposant pas d'un outil qui permette de couper proprement les mp4 (qui serait mon format préféré actuellement), je suis contraint de passer par l'avi dès que je dois supprimer des séquences. A cette fin, VirtualDub est lancé en mode "Direct stream copy" tant pour la vidéo que pour l'audio. Il ne recalcule donc pas les scènes conservées et les écrit sans modification, donc très vite.

2° cette version 1.6.15 de VirtualDub Mpeg2 est le seul outil freeware que je connaisse capable de retirer le **Header XING** créé par **FFmpeg** dans les fichiers avi et cela sans reconvertir la vidéo. Ce header pose des problèmes de compatibilité à de nombreux lecteurs de salon, décodeur TNT et autres disques multimédias (symptômes : pas de son et parfois blocage de l'image).

Conseils pour créer un avi "compatible"

- si vous ne comptez pas recouper votre avi, cochez **"Remove XING header"** dans les préférences ou utilisez la commande adéquate dans le menu contextuel.
- si vous recoupez et/ou assemblez des séquences avec VirtualDub, il est inutile de cocher cette option car le **Header XING** sera automatiquement ajusté lorsque vous sauvez les fichiers.

Si la finesse de découpe n'est pas suffisante

Recodez l'avi avec **Windows Media Maker** en utilisant un **codec DV**, recoupez avec **VirtualDub** puis recodez le résultat

Analyser un DVD, bien choisir les pistes

Extraire un titre vers un fichier vidéo

Graver ou extraire des sous-titres

Tutoriel VCTL 2.0

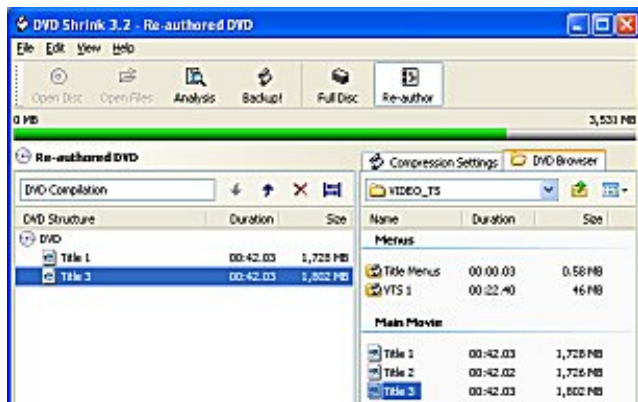
Page 6

Informations et conseils

HandBrakeCLI, et par conséquent **VCTL**, ne savent traiter que des DVD non protégés, dans le respect des copyrights. C'est le cas par exemple des DVD R/W créés sur les enregistreurs de salon. Ces supports étant très fragiles et très lents, il est souhaitable de générer des fichiers vidéos standards adaptés à vos besoins et au stockage magnétique plus pratique et plus sûr.

Bien que vous puissiez travailler directement à partir du DVD, le mieux est néanmoins de copier les fichiers DVD sur le disque dur avant de les traiter. Si vous rencontrez des problèmes, je vous conseille l'excellent **DVDshrink v3.2** qui vous rendra de grands services. Il permet en mode re-author de copier uniquement les pistes que vous souhaitez, ou l'intégralité en mode backup.

Dans tous les cas, prenez soin de choisir le mode **sans compression** afin d'accélérer le transfert et de conserver intégralement la qualité pour ces fichiers intermédiaires que vous effacerez après conversion.



Attention

Si vous rencontrez une description de ce type :
+ size: 720x576, pixel aspect: 64/45, display aspect: 1.78
+ autocrop: 72/70/0/0
c'est que votre DVD est au format cinémascope. Vous devez positionner un **Display Ratio** de 7/3 et non 16/9 comme pourrait le laisser croire "display aspect: 1.78"

Ajoutez le fichier racine du DVD à la liste de gestion

Pour obtenir des informations sur le DVD et traiter ses fichiers, vous devez mettre uniquement le fichier **VIDEO_TS.IFO** qui se trouve dans le dossier VIDEO_TS dans la liste de gestion.

| Nom | Taille | Type |
|--------------|--------------|-----------------------|
| VIDEO_TS.BUP | 14 Ko | Fichier BUP |
| VIDEO_TS.IFO | 14 Ko | VLC media file (.ifo) |
| VIDEO_TS.VOB | 596 Ko | VLC media file (.vob) |
| VTS_01_0.BUP | 108 Ko | Fichier BUP |
| VTS_01_0.IFO | 108 Ko | VLC media file (.ifo) |
| VTS_01_0.VOB | 47 786 Ko | VLC media file (.vob) |
| VTS_01_1.VOB | 1 048 574 Ko | VLC media file (.vob) |
| VTS_01_2.VOB | 1 048 574 Ko | VLC media file (.vob) |

2

Utilisez le menu contextuel DVD Information

Un bloc note s'ouvre avec de nombreux détails. Les premières lignes ont peu d'intérêt mais vers la fin, on trouve des lignes "+ title ..." décrivant les titres de notre extrait de DVD.

Outre la durée, la résolution, le ratio et la fréquence, on trouve :

- les angles de vue (voir ci-dessous)
- les pistes audio (langues, audiodescription, etc ...)
- les pistes de sous-titres (langues, malentendants, etc ...)

et cela pour chacun des titres (VTS_01, VTS_02, etc ...)

```
+ title 1:  
+ Main Feature  
+ vts 1, ttn 1, cells 0->69 (3079605 blocks)  
+ angle(s) 2  
+ duration: 00:42:41  
+ size: 720x576, pixel aspect: 64/45, display aspect: 1.78, 25.000 fps  
+ autocrop: 0/0/0/0  
+ chapters:  
+ 1: cells 0->0, 6774 blocks, duration 00:01:02  
+ ...  
+ audio tracks:  
+ 1, Français (AC3) (5.1 ch) (iso639-2: fra), 48000Hz, 448000bps  
+ subtitle tracks:  
+ 1, Français (Forced Caption) (iso639-2: fra) (Bitmap)(V0SUB)
```

Les angles de vue sont utilisés pour proposer des scènes similaires mais avec des inscriptions différentes, comme par exemple un générique défilant dans différentes langues.

Vous en savez assez pour positionner les choix et extraire un titre :

- numéro de titre
- angle de vue (n°1 par défaut)
- piste audio (n°1 par défaut)
- piste de sous-titres (aucun par défaut)

Extraire des sous-titres séparés

La méthode d'extraction de titre DVD décrite ci-contre permet de transformer un titre de DVD en fichier vidéo standard, avec le son et éventuellement les sous-titres désirés. Le fichier ainsi généré est figé, ce qui correspond au besoin le plus fréquent pour une utilisation personnelle.

Vous pouvez éventuellement désirer activer ou pas les sous-titres, ou bien disposer de plusieurs sous-titres pour une même vidéo. Voici comment faire, sans oublier qu'il vous faudra un lecteur comme **VLC**, capable de choisir entre plusieurs textes.

Tout d'abord, vous devrez extraire le titre avec la piste audio qui convient, comme indiqué ci-contre, mais sans sous-titre. Ensuite, choisissez la piste de sous-titres désirée et utilisez le menu contextuel **Extract DVD vobsub**.

Vous obtiendrez un fichier **.idx** qui contient l'index des sous-titres du titre et un fichier **.sub** qui contient les images bitmap des sous-titres du titre. Ces deux fichiers sont nécessaires. Vous pouvez recommencer pour plusieurs sous-titres différents du même titre. Rangez tous ces fichiers de sous-titres dans le même dossier.

Rappels

Respectez les créateurs d'oeuvres cinématographiques
Procédez uniquement à des copies de sauvegardes
en vue de ne pas dégrader le fragile support DVD
N'oubliez pas d'effacer les fichiers intermédiaires copiés sur vos disques durs (dossiers VIDEO_TS et AUDIO_TS)

3

Positionnez vos choix et lancez l'extraction d'un titre

| DVD title | View angle | Audio | Subtitles |
|-----------|------------|-------|-----------|
| 1 | 2 | 2 | 7 |

N'oubliez pas de positionner aussi les paramètres de **conversion** et le **format de sortie**. Si vous n'avez pas à recouper les scènes, préférez **mp4** sinon prenez **avi**.

Le menu contextuel **Extract DVD Title** essayera de nommer le fichier vidéo de manière judicieuse, en fonction du **dossier qui contient le dossier VIDEO_TS** et des paramètres Titre (T), angle de Vue (V), Audio (A) et Sous-titre (S) s'il y a lieu.

Ceci donne quelque chose comme "Camping.T1V1A1.mp4". Vous pourrez toujours renommer le fichier après coup si ça ne vous convient pas.

Vous voulez joindre des vidéos avi ou mp4

Si vous êtes sûr que les vidéos que vous voulez joindre sont encodées de la même manière et avec les mêmes paramètres, utilisez **Up** ou **Down** pour les mettre dans l'ordre, sélectionnez-les et utilisez la commande **Join**. Le résultat sera nommé comme la première vidéo, mais avec **.joined**. dans le nom. Cette opération ne recode pas les vidéos et va donc relativement vite.

En revanche, si les vidéos ne sont pas encodées avec les mêmes paramètres ça ne fonctionnera pas correctement. **File information** peut vous renseigner à ce sujet mais le mieux est sans doute de **recoder** les vidéos que vous voulez joindre avec la même commande pour toutes (en utilisant **VCTL** bien sûr). Procédez ensuite comme indiqué au début avec les vidéos recodées.

Cas particulier : remultiplexer des flv en mp4 ou en mkv

Ceci se fait également sans recoder donc beaucoup plus vite. Choisissez le container **mp4** ou **mkv**, sélectionnez vos **flv** et utilisez le menu contextuel **Remux flv to ...**



Informations Trucs et astuces

Si vous faites un **double-clic** sur un fichier ou utilisez la commande **Display** sur un ou plusieurs fichiers dans la liste, l'application par défaut sera lancée pour chacun d'eux. L'application par défaut dépend du type de fichier. C'est le **Player vidéo** par défaut pour une vidéo, le **bloc note** pour un texte ...

Un fichier **.reg** est fourni dans le répertoire d'installation de **VCTL** pour vous permettre de **modifier utilement la taille des fenêtre DOS** utilisées pour lancer les outils. Ceci permet d'éviter le défilement permanent des messages lorsqu'il n'y a pas d'erreur signalée par le processus.

Vous trouverez également des fichiers **.log** dans le répertoire d'installation de **VCTL**. Ces fichiers accumulent les différentes commandes que vous lancez pour vous aider à les comprendre et vous permettre d'ajuster vos commandes en utilisant la **Commande Utilisateur**.

Lorsqu'une commande n'est pas disponible dans le **Menu Contextuel**, c'est que les fichiers d'entrée, les paramètres et/ou le container choisis et la commande envisagée ne sont pas compatibles. **VCTL** essaye de vous éviter de lancer des commandes qui ne marcheraient pas.

Attention : certains outils comme **Vdub** écrasent parfois le fichier de sortie sans préavis. **VCTL** protège les fichiers d'entrée contre ce désagrément.

Si vous rencontrez des problèmes de son avec **UScreenCapture**

Realtek livre souvent un **driver** High Definition Audio **bridé**. Le problème étant complexe, venez en parler sur le forum dans le sujet **ScreenCasting**



Traitement en parallèle ou en série

Dans les **Préférences**, une coche **Parallel execution** est activée par défaut. Dans cet état, si vous surlignez par exemple 4 fichiers vidéo et lancez une conversion, **VCTL** va lancer 4 **FFmpeg** en même temps : c'est le **mode parallèle**. Si la case est décochée et que vous faites la même chose, **VCTL** va lancer le premier **FFmpeg** et indiquer qu'il attend la fin d'un processus, puis il lancera la deuxième conversion quand la première sera terminée, etc ... : c'est le **mode série**.

Les conséquences de ce choix dépendent de votre PC (puissance CPU, taille mémoire, vitesse des disques) et de la réactivité que vous voulez qu'il ait. Les conversions vidéo sont des traitements lourds en terme de puissance CPU et d'accès disque et mémoire. Plusieurs programmes demandant l'accès à des gros fichiers en même temps sollicitent fortement votre disque dur et risquent de le dégrader prématurément. Par ailleurs, si vous surfez pendant les conversions par exemple, vous risquez de trouver l'affichage des pages désagréablement lent.

A l'inverse, si vous lâchez le PC pendant l'encodage, il est frustrant de devoir attendre 30 minutes au lieu de 10 par exemple si votre PC n'est occupé qu'à 33%. Le taux d'utilisation de votre unité centrale est un bon indicateur de l'efficacité de votre choix : il devrait se situer entre 90 et 95% pendant les encodages. Si dans votre cas vous atteignez 100% permanent dès que vous lancez 3 encodages en même temps, il est souhaitable de vous limiter à 2, ne serait-ce que pour éviter la surchauffe.

Bien sûr, vous pouvez vous charger de cette gestion en restant en mode parallèle et en lançant les conversions au bon moment. Mais **VCTL** peut aussi gérer cela à votre place. Passez en mode série et lancez autant de **VCTL** que vous voulez exécuter de conversions en parallèle. Répartissez équitablement vos vidéos à convertir dans ces **VCTL** et lancez tout. Chaque **VCTL** n'exécutant qu'une conversion à la fois, le nombre d'encodages simultanés reste maîtrisé et tout s'enchaîne sans nécessiter votre intervention.

ATTENTION :

©**HandBrakeCLI** et ©**Mencoder** ne retirent pas les protections des DVD ou des BR. Ils ne peuvent être utilisés que pour extraire des vidéos de médias non protégés.



VCTL 2.0 : Video Conversion Tools Launcher Auteur Pulsar33 ©Castelino 2013 - 2014

Ce programme est un **panneau de commande** pour des logiciels libres de traitement vidéo :

- ©**MediaInfoCli** (fonctionne avec la version v0.7.61)
- ©**HandBrakeCli** (pour avi & mpg avec la version 0.9.3)
- ©**HandBrakeCli** (pour mp4 & mkv avec la version 0.9.8)
- ©**FFmpeg** (conversion & extraction avec la version N-38632)
- ©**FFmpeg** (autres fonctions avec la version N-63439)
- ©**FFplay** (fonctionne avec la version N-63439 ou postérieure)
- ©**VirtualDubMpeg2** (version 1.6.15 build 24600 seulement)
- ©**Mencoder** (fonctionne avec la version 4.2.5 r30075)
- ©**Mplayer** (fonctionne avec la version 4.2.5 r30075)
- ©**MP4Box** (fonctionne avec la version 0.5.1 rev4266)
- ©**FlvExtract** (fonctionne avec la version v1.6.3 Sep 2 2012)

Deux ©**FFmpeg** sont utilisés pour optimiser l'efficacité et les traitements. L'ancienne version est 4 fois plus rapide que les plus récentes pour traiter les .avi

©**HandBrakeCLI** gère désormais les angles de vue mais n'extrait plus en .avi et .mpg. L'ancienne version gère ces formats mais pas les angles de vue.

Ce programme est aussi un **panneau de commande** pour ©**Unreal UScreenCapture** distribué gratuitement par www.umediaservet.net Ce filtre DirectShow doit être installé séparément de **VCTL** pour pouvoir réaliser des capture d'écran.

Ce programme vous est fourni "tel qu'il est". D'autres versions des logiciels cités ci-dessus pourraient ne pas fonctionner avec **VCTL**. Vous utilisez ce programme à vos propres risques, et devez le faire dans le respect des copyrights et des lois.

VCTL n'a aucun savoir interne concernant les vidéos et leur cryptage. C'est juste une application qui simplifie l'utilisation d'autres applications en fournissant les bons paramètres selon vos choix.

VCTL est un logiciel libre mais n'est pas "opensource". Vous êtes autorisés à l'utiliser et à le redistribuer gratuitement, de la même manière que vous l'avez obtenu. Pour cette raison, l'auteur ne peut être tenu pour responsable de tout dommage direct ou indirect subi par vous ou par des tiers par suite de la distribution ou de l'utilisation de ce logiciel qui est fourni sans garantie explicite ni implicite.

Ce programme a été testé sous ©Windows XP SP3 32 bits. Aucune garantie n'est fournie pour ©Vista ou postérieur ni pour des versions 64 bits.